
L'ASSOCIATION 2D'LYRES PRÉSENTE



QUATRE = ONZE == (7)

DUO AUTRES VOIX DE PIANO

PATRICK DEFOSSEZ

ANNE-GABRIEL DEBAECKER

INVITENT

DANIEL ERDMANN

BENNY SLUCHIN

CONTACT ARTISTIQUE / BOOKING
PATRICK DEFOSSEZ +33 (0)6 88 37 12 21
PATRICK.DEFOSSEZ@WANADOO.FR
17 RUE LECOINTRE F-51100 REIMS - FRANCE
WWW.2DLYRES.NET

QUATRE = ONZE == (7)

CRÉATION

Dans le cadre d'une Résidence de création du 21 au 25 octobre 2013 au Centre national de création musicale CESARE de Reims/Betheny, 1ère représentation publique : vendredi 25 octobre 2013

COMPOSITEURS (numérique et acoustique)

Patrick DEFOSSEZ et Anne-Gabriel DEBAECKER



Patrick DEFOSSEZ et Anne-Gabriel DEBAECKER sont membres du réseau national de la création musicale FUTURS COMPOSÉS <http://www.futurscomposes.com/>

INTERPRÈTES

Patrick DEFOSSEZ - piano acoustique et électrique, percussion, laptop
Anne-Gabriel DEBAECKER - piano électrique, sculpture électroacoustique live
Daniel ERDMANN - saxophones soprano / ténor / baryton - un des musiciens les plus poétiques de la scène des musiques improvisées européenne
Benny SLUCHIN - trombones alto et ténor, euphonium duplex - insatiable défricheur de la musiques contemporaine

André VOLTZ : ingénieur du son

MENTIONS

Production de l'Association 2d'Lyres en co-réalisation avec CESARE centre national de création musicale avec le soutien de la DRAC Champagne-Ardenne, du Département de la Marne, de la Ville de Reims.

Visuel libre de droits : Crédit photo > Olivier Chafiol, Agathe Dufort, Jean Radel, Gildas Boclé.

L'HISTOIRE D'UN PROJET

PLATEFORME LABORATOIRE ET PASSAGES DE FRONTIÈRES

Le Duo **Autres Voix de Piano** existe depuis plusieurs années et se pense «*comme un espace de rencontre en mouvement*». Sur le premier album **«Pourquoi tant de ... ?»** sorti en 2011 sur le label anglais Leo Records, le duo invitait le batteur de jazz Simon Goubert. Pour le deuxième enregistrement - venu au terme d'une période de création au Centre national de création musicale Césaré (Reims) du 21 au 25 octobre 2013 - le duo invitait cette fois ci deux musiciens.

Cette plateforme de travail imaginée par Patrick Defossez et Anne-Gabriel Debaecker est un axe fort de leurs créations. «*Cela donne le jour à des projets centrés sur une recherche particulière, les convergences musicales et les personnalités*» affirment-ils. Cette plateforme est aussi un laboratoire dans lequel ils se donnent le temps de construire «*des productions à haute valeur ajoutée qui exigent un temps de maturation*». Les rencontres se construisent entre leur duo qui «*promeut une musique de chambre d'aujourd'hui*» et des solistes «*venants à sa rencontre aux passages de frontière entre langages écrits et improvisés*».

MUSIQUE CONVERGENTE POUR SOLISTES CURIEUX

Pour «*Quatre = Onze == (7)*», Patrick Defossez et Anne-Gabriel Debaecker, noyau duettiste piano acoustique, électrique et sculpture électroacoustique live, ont fait appel au saxophoniste allemand Daniel Erdmann et le tromboniste Benny Sluchin. Le premier est un improvisateur complet issu du jazz et le second un expert de la musique contemporaine. Une collaboration qui a enthousiasmé Patrick Defossez : «*une rencontre où les 2 solistes, aux parcours instrumentaux exceptionnels et souvent inattendus, insatiables curieux, se jouent des frontières qui délimitent*

«un ADN de lignes de forces et de timbres mêlés reliant la musique improvisée, la musique contemporaine et la musique électroacoustique»

les territoires des musiques contemporaine et du jazz contemporain».

Une équipe parfaite pour explorer ce qu'il nomme Musique Convergente : «*un ADN de lignes de forces et de timbres mêlés reliant la musique improvisée, la musique contemporaine et la musique électroacoustique, représentant un monde singulier dans ce foisonnement d'esthétiques. C'est une nouvelle étape de l'évolution compositionnelle du Duo **Autres Voix de Piano** qui souligne la*

continuité de pensée et de jeu entre l'instrumental acoustique et l'instrumental numérique».

«*Quatre = Onze == (7)*» est une œuvre ouverte, libérée, qui s'appuie sur la personnalité des quatre musiciens qui composent le projet. A chacun de prendre en main la matière musicale initiale pour la tailler, la sculpter et en faire tantôt une musique très «propre», tantôt très brute. «*Les solistes invités explorent les espaces sonores proposés, musicalisent le temps par touches colorées, provoquent des changements inédits entre musique et sons, jonglent de leurs personnalités pour toucher nos sens*».

ÉCLATS SONORES ET CORPS VIBRANTS.

Bien que *Quatre = Onze == (7)* puisse être diffusé en simple stéréophonie frontale (scène habituelle), une attention toute particulière a été apportée à la scénographie des musiciens lors de la création. Le Duo a en effet a coeur d'imaginer pour nombre de ses créations des «dispositifs scénographiques». Le dispositif cette fois est pensé pour que le public soit immergé - allongé, assis - au centre de la diffusion sonore et entouré des quatre musiciens disposés aux quatre points cardinaux du lieu. Ce protocole scénique est d'ailleurs envisagé «*dès le départ de l'écriture de l'œuvre en tant que paradigme compositionnel*». S'active alors un jeu d'équilibre fascinant : «*le public, ainsi intégré à l'espace et au temps de l'oeuvre, immergé tantôt dans une forme d'intemporalité tantôt dans un vortex d'éclats sonores où s'entrechoquent sons électroniques et sons acoustiques instrumentaux, devient complice vibratoire du voyage, de l'itinéraire, corps vibrant parmi la subtilité sonore qui l'entoure*» (voir le plan de scène en fin de dossier).

Ainsi pour des festivals, certaines salles, la diffusion en stéréo est adaptée ; pour les programmeurs souhaitant bousculer les principes habituels de la diffusion, le dispositif scénographique original proposé est une alternative innovante et poétique.

TÉMOIGNAGES

Patrick Defossez et Anne-Gabriel Debaecker promeuvent ce qu'ils nomment la Musique Convergente pour des oeuvres aux formes d'expression des plus réjouissantes, pour les oreilles, les yeux et l'esprit.

MAYANG KANIA RATRI « ... Quatre = Quatre = Onze == (7) makes a perfect surround sound... »

JOHN BINGHAM « ... ressentir la musique au niveau auditif mais aussi au niveau du toucher... »

LOUISA HARRISON «...horizontalité du corps, verticalité du regard, latéralité de l'ouïe... j'ai pris plaisir à entendre, voir et ressentir cette musique... »

NIKLAS PLAETZER « ... an experience for the full body... »

JADE LE « ... musical interpretation may not solely from sounds themselves but subject a state in which the listener finds himself affects how it is perceived... »

LINGJUN ZHAO « ... the untraditionnal sound which mixes with piano, electroacoutic's sculpture, saxophones and trombones brings a mysterious and 3-D feeling about whole music performer ... it is my first time sourrounded by musiciens while listening to the concert ... the relaxing feelings have liked the audience with every note of the music ... a different perspective about performing music and listening the concert... »

JOHN BINGHAM « ... cela me renvoie à la musique en tant que construction. Des artisans composent et créent une entité qui prend vie et part se déferler parmi le public... »

LINGJUN ZHAO « ... i think the kind of Quatre = Onze == (7) is more about flexibility not pattern. Like the notion of Flexus Quatre = Onze == (7) is expressing the flow of music, the flow of sound... »

INTERVIEW

PATRICK DEFOSSEZ

VOILÀ UN NOUVEAU PROJET AU TITRE BIEN ÉNIGMATIQUE... UNE EXPLICATION ?

D'une part, nous avons envie que ce titre reste énigmatique, d'autre part, il correspond à l'équation architecturale de l'œuvre autrement dit : la composition.

Quatre = Onze == (7) est une œuvre en 4 mouvements interprétée par 4 musiciens jouant 11 espaces de dialogues musicaux diversement timbrés allant du solo, duo, ... au quatuor (ou quartette) augmenté par le biais de la diffusion d'éléments électroacoustiques (piano augmenté et textures électroacoustiques). La quarte (4) en musique est égale à la 11e, équivalence d'échelle différente pour un voyage entre structure et super structure harmonique. La 7e est la caractéristique de l'harmonie en jazz. $11 - 4 = 7$: la 7e note qui se nomme aussi la sensible, note sensiblement poétique qui suspend son vol, ... etc.

**DANS QUEL CHAMP MUSICAL SE TROUVE-T'ON : JAZZ CONTEMPORAIN ? MUSIQUE CONTEMPORAINE ? ÉLECTROACOUSTIQUE ?**

Nous sommes ici dans ce que nous appelons la Musique Convergente : un ADN de lignes de forces et de timbres mêlés reliant la musique improvisée, la musique contemporaine et la musique électroacoustique, représentant un monde singulier dans ce foisonnement d'esthétiques.

Quatre = Onze == (7) est une nouvelle étape de l'évolution compositionnelle du Duo Autres Voix de Piano et souligne la continuité de pensée et de jeu entre l'instrumental acoustique et l'instrumental électroacoustique.

Le 1er album "Pourquoi tant de...?" (2011) du Duo Autres Voix de Piano était dans le "dialogue" ; Sculptures de Muses, créé à Angers fin 2012, a introduit le paradigme sculptural de la matière sonore et musicale dans la composition ; le 2ème album Quatre = Onze == (7) (octobre 2013) du Duo Autres Voix de Piano explore une certaine logique floue musicale en libérant la mise en place formatée.

INTERVIEW

LORS D'UN PRÉCÉDENT PROJET, LE DUO AUTRES VOIX DE PIANO ACCUEILLAIT LE BATTEUR SIMON GOUBERT. DEUX NOUVEAUX INVITÉS POUR CETTE NOUVELLE CRÉATION : EST-CE LA VOCATION DE CE DUO QUE D'ÊTRE UNE FORME EN CONSTANT MOUVEMENT ?

Effectivement notre Duo Autres Voix de Piano est pensé comme un espace de rencontre en mouvement (n'est-ce pas le propre de la musique?). Il donne le jour à des projets centrés sur une recherche particulière, les convergences musicales, les personnalités, pour des productions à haute valeur ajoutée qui exigent un temps de maturation (pour le piano acoustique, claviers électroniques, outils ordinatoriaux, les instruments acoustiques rares ou très peu usités) et promeut une musique de chambre d'aujourd'hui qui invite les solistes venant à sa rencontre à passer les frontières pour une mixité des langages écrits et improvisés.

Très attaché à la création transversale, le Duo affirme un style personnel dans ses créations musicales où le geste instrumental à voir dans ce qu'il explore l'art de la spontanéité (l'éphémère et l'instant) est aussi important que le son (numérique et acoustique).

LE CHOIX DES INVITÉS EST ÉVIDEMMENT UN EXERCICE SAVANT : ÉQUILIBRAGE DES FORCES, INCLINAISONS ARTISTIQUES SOUHAITÉES... QUELLES SENSIBILITÉS RECHERCHIEZ-VOUS EN SOLLICITANT DANIEL ERDMANN ET BENNY SLUCHIN ?

Les opposés complémentaires dans une fusion de personnalités : un improvisateur complet Daniel Erdmann et un expert de la musique contemporaine Benny Sluchin. Autrement dit, Quatre = Onze == (7) compose avec l'énergie des qualités timbrales clairement typées des solistes venant à la rencontre du Duo Autres Voix de Piano, Quatre = Onze == (7) orchestre les potentialités des musiciens !

Quatre = Onze == (7) promeut autour du noyau duettiste Autres Voix de Piano, la rencontre entre un improvisateur complet Daniel Erdmann et un expert de la musique contemporaine Benny Sluchin. Une rencontre où les 2 solistes,

aux parcours instrumentaux exceptionnels et souvent inattendus, insatiables curieux, se jouent des frontières qui délimitent les territoires des musiques contemporaine et du jazz contemporain.

En initiant et croisant des relations macro et micro-structurelles entre les musiciens et l'oeuvre qu'ils incarnent, sculptent, les solistes invités explorent de manière diversifiées, les espaces sonores proposés, musicalisent le temps par touches colorées, provoquent des changements inédits oscillants entre musique et sons (passant

«une musique plastique où les improvisateurs prennent part à l'orchestration du temps présent de l'œuvre en sculptant ce qui est déjà présent»

librement de l'une à l'autre), jonglent de leurs personnalités pour toucher nos sens.

Quatre = Onze == (7) est une oeuvre ouverte, libérée, écrite, qui s'appuie sur la personnalité qui la prennent en mains ou plutôt en son. Une matière musicale initiale à tailler, sculpter, tantôt de manière très policée, net, en place, tantôt très brute, à peine dégrossie.

CE PROJET QUESTIONNE LA CONFRONTATION / INTERACTION ENTRE LA MATIÈRE ÉCRITE ET LA MATIÈRE IMPROVISÉE : QUELLE PLACE CETTE RÉFLEXION A-T-ELLE TENU TRAVAIL D'ÉCRITURE ?

Quatre = Onze == (7), en 4 mouvements et 11 combinaisons sonores, est aussi ce que nous pourrions appeler une Musique Plastique où les improvisateurs prennent part à l'orchestration du temps présent de l'œuvre en sculptant ce qui est déjà présent : notre écriture contemporaine en interaction avec d'autres langages. De longues phrases statiques tout autant que moult bruissements participent à l'écriture des "ramures" acoustiques à partir de l'écriture

INTERVIEW

électroacoustique : le jeu sculpture en live d'instruments électroniques et de capteurs électromagnétiques pour sculpter les sonorités. Florent COLAUTTI, réalisation informatique musicale, a conçu un programme informatique spécifique pour Quatre = Quatre = Onze == (7) permettant de magnifier la beauté des gestes instrumentaux réels de l'électroacousticienne et de les faire vivre visuellement au public.

Le noyau duettiste - le piano, sculpteur de matière en noir et blanc et l'électroacoustique live, peintre sonore numérique révélant les chromies - offre une stabilité formelle aux 2 instruments à vent. Leur inscription solistique flotte dans l'univers écrit. Le monde "timbrique" de l'écriture électronique se trouve coloré par l'improvisé instrumental acoustique. Lignes croisées instrumentales, timbres, bruits, écoute, immersion, architecture, espace, sculpture, se confondent, fusionnent au cours d'un itinéraire de points de rendez-vous thématiques.

De nouveaux espaces musicaux, entre moments (la structure) et instants (son déroulement en mouvement), soumettent l'objectivité compositionnelle électroacoustique à l'épreuve de la subjectivité des solistes acoustiques initiant une chorégraphie de pensées et gestes entre rigueur de fragments écrits et puissance exubérante de l'instant présent.

**«immergé dans un vortex
d'éclats sonores où s'entrechoquent
sons électroniques et sons
acoustiques instrumentaux»**

Plus poétiquement : les mains explorent le matériau électroacoustique, sculptent l'accord de formes sonores électroniques dans une chorégraphie sensorielle de contacts virtuels initiant de nouveaux mouvements sonores, accords de formes devenant présence enveloppante appuyées par l'ondulation de bols en cristal.

PRESQUE NATURELLEMENT, DANS CE JEU D'ÉQUILIBRE ENTRE LES PERSONNALITÉS DES MUSICIENS, LES MATIÈRES, ET LES GESTES, LE DISPOSITIF SCÉNIQUE INSTALLE LE PUBLIC AU CENTRE. POURQUOI ?

Notre Duo Autres Voix de Piano aime dans ses diverses compositions repenser le protocole "scénique" - la mise en scène plastique des musiciens - et envisage le dispositif scénique dès le départ de l'écriture de l'œuvre en tant que paradigme compositionnel. Entre pointillisme improvisé (l'exploration sonore intime du lieu) et occupation sonore intense du lieu par les musiciens, l'électroacoustique live et séquentielle (le piano augmenté), Quatre = Onze == (7) dépasse l'acoustique de la scène traditionnelle.

Le public allongé, assis, immergé au centre de la diffusion sonore (les haut-parleurs se trouvant au dessus de lui), est entouré des 4 musiciens disposés aux 4 points cardinaux du lieu de la salle ou de la scène. Le son des instruments acoustiques est repris sensiblement dans les haut-parleurs avec un peu de réverbération afin de créer un champ de profondeur supplémentaire.

Le public, ainsi intégré à l'espace et au temps de l'œuvre, immergé dans une forme d'intemporalité d'éclats sonores où s'entrechoquent sons électroniques et sons acoustiques instrumentaux, devient complice vibratoire du voyage, corps vibrant parmi la subtilité sonore qui l'entoure.

Parce qu'elle tisse des liens intrin-extrin-sèques avec corps, hommes, espaces, temps, Quatre = Onze == (7) doit être vécu comme un parcours dynamique, une ouverture vers des formes nouvelles. Chaque représentation donnent ainsi une nouvelle perception de l'œuvre.

PATRICK DEFOSSEZ

PIANO / COMPOSITIONS

De formation classique complète (Académie et Conservatoire en Belgique puis Conservatoire en France et obtention des D.E. & C.A. Ministère de la Culture ...) augmentée d'un parcours jazz/musiques improvisées (Berklee School de Boston USA, ...) et de nombreux stages spécialisés (IRCAM, ...), Patrick Defossez est d'une part, un compositeur pluriesthétique inscrit dans la vie de la création sonore contemporaine (Ensemble Intercontemporain, commandes publiques d'écriture, ...) et d'autre part, un interprète actif de la scène de la création improvisée, investi dans les démarches improvisationnelles transversales incorporant peu ou prou les moyens musicaux numériques actuels.



Il enseigne la composition musicale multidimensionnelle : classique contemporaine, les musiques mixtes (nouvelles technologies musicales) ainsi que l'improvisation sous toutes ses formes dans un Conservatoire à Rayonnement Régional.

En tant que compositeur, il privilégie un Art des Compositions, une "polyphonie de styles" entre les langages structurés de la musique "savante" contemporaine écrite, de la musique électroacoustique, de la musique mixte (l'instrument acoustique associé à la lutherie électronique) à celle beaucoup plus "volatile" de l'improvisation. Il est très attaché à la composition en lien avec les Arts poétiques, les Arts plastiques (peintures, sculptures, ...), les Oeuvres vidéastes et les arts filmiques.

En tant qu'interprète, il privilégie le piano contemporain, mixte et improvisé, en solo ou en formation, promeut les nouvelles rhétoriques et techniques liées au piano d'aujourd'hui «ouï», s'attache aux interactions entre mondes sonores instrumentaux et électroacoustiques, aux rapports entre piano solo et piano électroniquement "accompagné", aux rapports entre écritures strictes et art éphémère de l'instant sans oublier l'interprétation en lien avec les Arts poétiques, les Arts plastiques (peintures, sculptures, ...), les Oeuvres vidéastes et les arts filmiques.

Enseignement supérieur : DE et CA de Jazz et musiques improvisées dispensé par le Ministère de la Culture, Prix de composition à l'unanimité classe de Claude Ballif Paris, ...

ANNE-GRABRIEL DEBÆECKER

SCULPTURE ÉLECTROACOUSTIQUE / COMPOSITIONS

Élève, dès l'âge de 4 ans, de Maurice Martenot, inventeur des Ondes Martenot, AGD entre à L'ENSBA et obtient le diplôme d'Architecte DPLG, elle est alors associée de la SCOOP d'architecture «Groupe AURA». Souhaitant, tout autant que concevoir et ressentir l'espace, en entendre la musique et ses résonances, elle travaille avec M Villarroel et devient pianiste du « Féminin jazz Band » et du Tentet de jazz « ANACAONA », elle enseigne la musique aux danseurs de « Free Dance Song » avec C de Rougement à la Cité Universitaire internationale. Obtient la licence de musicologie à Paris VIII avec Marc Battier et Daniel Charles. Rencontre et travaille avec L et M Petrucciani et J-F Jenny-Clarke.



Professeur de jazz au CRDDT de Pantin, elle en coordonne le département Jazz depuis 1993. S'ensuivent les écritures et résidences, stages et réflexions pédagogiques avec O Sens, G Orti, G Demasure, E Barret, G Tamisier, P Mace, dans : -« Collectif jazz 93 » -« Jazz en scène » -« Mission jazz 93 du CG 93 » et Enregistrements des CD - puis avec R Nathanson, H Poulsen dans les actions musicales au cours du festival Banlieues Bleues à la Dynamo.

Depuis ses études d'architecture AGD imagine matières à improvisation et compose le répertoire, dont elle joue le piano, pour « Volutes Quintet » 5tet de jazz avec R.Taddei G. Figlionlos R.Molinier X. Crochet. puis C. Baretto , S. Foucher. Dans une même période elle fonde les Éditions « Outre Mesure » avec C Fabre M Goldberg et P.Baudouin. Obtient sa Maîtrise de Musique de Création à la Faculté de Reims avec le mémoire : « Improvisation et dispositif électroacoustique dans la pratique de concert » s/d de J-M Chouvel. Avec le compositeur et pianiste Patrick Defossez elle fonde l'Association 2dlyres. Elle écrit alors et joue la musique électroacoustique pour les techniscénies de la Cathédrale de Reims -« Fenêtres pour Jeanne » pour « Clovis » « Musique des sources » « Conte des mille et une notes » « 2000 Brèves pour l'an 2000 » « Le septuor de Namurophones » « Le Présent oublié ». Puis les 2dlyres sont en résidences et concerts à Pontarlier pour le bicentenaire de la mort de « Toussaint Louverture », à Angers musique déambulation citadine, à Nantes à Bayonne etc. . .

AGD aime à moduler par la «sculpture-live», les couleurs et la plastique des sonorités de l'électroacoustique, en dialogue improvisé avec le noir et blanc du

piano dans « Toiles de jazz jazz de toiles » « S'envol'l'ut en cent volutes » avec O Lété, C Lété, T de Pourquery, P Benech, P Gisselman, C Whipple, puis notamment dans le Quartet «L'Échappée intérieure» avec A Lazennec et JF Piette, J-L Pommier et G Dommartin, ainsi qu'en duo «Autres voix de piano» avec P Defossez qui en 2010 invite S Goubert ...



DANIEL ERDMANN

SAXOPHONES

Born in 1973 in Wolfsburg, Germany, Daniel Erdmann began to play the saxophone when he was ten years old and studied from 1994 to 1999 at the National Music School Hanns Eisler in Berlin, with teachers like Gebhard Ullmann, Jiggs Whigham, Aki Takase... He founded his own band «Erdmann 2000» in 1999, with Frank Möbus (guitar), Johannes Fink (bass) and John Schröder (drums), three famous musicians of the German jazz scene. This band, now called Erdmann 3000, published its third CD, «Supermicrogravity» in 2007 (Enja Records), noticed by all European jazz critics. Daniel Erdmann has worked with : Aki Takase, Ed Schuller, John Schröder, Conny Bauer, Gebhard Ullmann, Frank Möbus, Herb Robertson, Tony Buck, Thierry Madiot, Axel Dörner, John Betsch, Jaak Sooäär, Francois Théberge, Rudi Mahall, Pierre

Dörge, Joe Williamson, Hans Hassler, Michael Riessler, Christian Diener, Yves Robert, Uli Moritz, Michael Thieke, Gary Campbell, Hasse Poulsen, Edward Perraud, Peter Kowald, Johannes Fink, Gilles Coronado, Bertrand Denzler, Eric Schaefer, Paul Brody, Peter Perfido, Chris Dahlgren, Günter Müller, Kalle Kalima, Oliver Steidle, Gerhard Gschlössl, Michael Anderson...



BENNY SLUCHIN

TROMBONE

Benny Sluchin studied music at the conservatory of his native city, Tel Aviv, and in the Academy of Music in Jerusalem. Simultaneously, he studied mathematics and philosophy at the university of Tel Aviv and received his «Master of Science». During two years, Sluchin played in the Israel Philharmonic Orchestra. For the following 4 years he was co-soloist in the Symphony Orchestra of Jerusalem (Radio Orchestra).

A scholarship from the German government brought him to Cologne where he studied with Globokar, receiving his Artist's diploma with distinction. Since 1976, he is a member of the Ensemble InterContemporain (dir. Pierre Boulez), playing the most representative music of the present century and participating as soloist in premières of solo works by Iannis Xenakis, Vinko Globokar, Gérard Grisey, Pascal Dusapin, Frédéric Martin, Elliott Carter, Luca Francesconi, Marco Stroppa, James Wood. Apart from this, he participates in various research projects in brass acoustics at IRCAM (Institut de Recherche et de Coordination Acoustique/ Musique). He finished his doctoral thesis and is the author of many articles and pedagogical books. The SACEM prize for the pedagogical realisation was given in 1996 to his Introduction to contemporary trombone techniques and Singing and playing simultaneously on brass instruments (Éditions Musicales Européennes).

DUO AUTRES VOIX

DERNIÈRES CRÉATIONS ...

- du 21 au 25 octobre 2013 - résidence de création au Centre national de création musicale CÉSARÉ pour la création du nouveau concert *Quatre = Onze == (7)* et enregistrement
- Mai 2013 - participation au Journées informatique musicale Université Paris VIII et création de Pianotronics I pour piano et électronique de Alain Bonardi
- Juin 2013 - création d'œuvres pour piano solo de Philippe Démier - Temple du Luxembourg Paris
- dernier trimestre 2012 - début 2013 - Collégiale Saint Martin d'Angers - Sculptures de Muses en 3 concerts-crétations numériques et instrumentales pour l'exposition de la sculptrice Parvine CURIE ... commande du Conseil général du Maine et Loire 1er concert - Concerto pour piano seul Inspiration - Impetuoso, 3ème concert - le Duo Autres Voix de Piano - piano acoustique / électroacoustique live - L'Oeuvre - con alma

CATALOGUE DE CRÉATIONS ET OEUVRES

- 2011 - Le Duo *AUTRES VOIX DE PIANO* - Patrick DEFOSSEZ et Anne-Gabriel DEBAECKER - a sorti fin juin 2011 le CD «*Pourquoi tant de ... ?*» chez le Label anglais Leo Records
- 2011 - Programmation Musique de chambre ORBCB - *108 coups de cloches* ... pour piano et support électroacoustique (2 pianos préenregistrés et traités)
- 2010 - Programmation Musique de chambre ORBCB - *Three tales of Blues* pour piano, violon alto et électronique
- 2009 - Les Rencontres Improbables - Festival de performances à Bayonne - adaptation de *Children's corner* de Claude Debussy pour 2 pianos et électronique et *Matin calme version* pour 2 pianos et ensemble d'improvisateurs
- 2006 - Programmation Musique de chambre ORBCB - S.n. Bayonne Sud Aquitain *Ré-partita* /// post-ludio pour violon, piano et électronique ... adaptation du *Prélude de la Partita n°3* de J.S. Bach
- 2006 - Césaré - centre national de création musicale - Grand Théâtre de Reims *Le Présent oublié* pour quartette électronique, improvisé et spatialisé > hautbois électroacoustique, piano, percussion/trompette et claviers électroniques
- 2006 - Festival LA CITA Biarritz - culture d'Amérique latine - *Concerto pour train et piano pour le film muet El Tran fantasma* de Garcia Moreno 1927, cinémathèque de Mexico - piano, petit ensemble et électronique
- 2005/2006 - Conseil Général des Landes - *Soli d'Ombres / Matsu - Camin* pour instruments traditionnels des Landes gasconnes et électroacoustique live et sur supports
- 2004 - Mission Jazz 93 - Bagnole - *Libr'Air* pour formation de jazz hétéroclite (+CD)
- 2005 - Festival Équinoxe - Poitiers - Pianestries - pour piano, clavier et électronique
- 2003 - Ville de Pontarlier / DRAC Franche Comté - Tous Un Opéra électroacoustique et voix - bicentenaire de la mort de Toussaint Louverture sous le Haut Patronage de Jacques Chirac, président de la République
- 2002 - Ville d'Angers / DRAC des Pays de la Loire - déambulation patrimoniale *Lignes et Sculptures* pour ensemble instrumental et électroacoustique
- 2001 - Université de Nantes/DRAC Pays de la Loire - *Rêves, Ragas et Raves* pour orchestre symphonique/grand chœur/big-band de jazz
- 2000 - Les solistes de l'Ensemble Intercontemporain - *Duodenum digitorium* pour basson et timbales mélodiques - Centre Pompidou - Paris
- 2000 - Programme européen Interreg - Charleville-Mézières (Fr.)/Namur et Freir (Bel.) *Cascades Immobiles* pour 24 musiciens et le *Septuor des Namureauphones* (sculptures sonores flottantes)

PÉDAGOGIE

L'équipe artistique de Quatre = Onze == (7) est composée de pédagogues certifiés et peut à votre demande réaliser des conférences de sensibilisation, des master classes, des ateliers de sensibilisation et pratique artistique, ...

VUE D'ENSEMBLE DE LA PROPOSITION

Disciplines concernées

- instruments acoustiques: piano, saxophone, trombone
- pratique collective: musique de chambre, département jazz, pratique improvisée
- érudition: composition, analyse
- électroacoustique

Genre Musique contemporaine, jazz & musiques improvisées, électroacoustique

Equipe artistique et Intervenants

Duo Autres Voix de Piano - Patrick DEFOSSEZ composition et piano acoustique / Anne-Gabriel DEBAECKER - composition et électroacoustique live

Daniel ERDMANN - soliste des musiques improvisées - saxophones soprano/ténor/baryton

Benny SLUCHINI! - trombone solo de l'Ensemble Intercontemporain - trombone ténor et euphonium duplex

AXES GÉNÉRAUX DE MASTERCLASS

Pratique instrumentale

Piano - Patrick Defossez compositeur - pianiste - pianiste improvisateur

- de l'improvisation générative à l'improvisation libre

- la pratique de la musique mixte pour piano et électroacoustique

Saxophone - Daniel Erdmann - saxophones soprano/ténor/baryton

- l'improvisation libre

Trombone - Benny Sluchin - trombone ténor/alto, euphonium duplex

- l'expression instrumentale contemporaine

Pratique collective

Département Musique de chambre, pratique improvisée - tout instrument

- développer son improvisation avec de la musique électroacoustique live - avec le Duo Autres Voix de Piano - piano acoustique et électroacoustique live

Département Jazz

- rencontre et travail autour de la composition jazz contemporain et l'improvisation électro-jazz avec le quartette saxophone, trombone, piano acoustique et électroacoustique live

Erudition

Classe de composition et d'analyse

- Convergences compositionnelles entre la musique contemporaine et le jazz contemporain, l'improvisation en musique contemporaine

Electroacoustique

- Convergences programmatives électroacoustiques

Restitution

Présentation des travaux réalisés, d'improvisations avec le Quartette, d'extraits de pièce du répertoire mixte pour piano et électronique.

L'ASSOCIATION 2D'LYRES

Fondée en 2007, l'Association culturelle 2d'Lyres soutient la recherche, la création, la diffusion, la production discographique et multimédia matérialisée et dématérialisée, ainsi que la pédagogie des esthétiques musicales réputées fragiles que sont la musique contemporaine, le jazz contemporain, l'électrojazz, les musiques improvisées, l'électroacoustiques et les musiques mixtes.

2d'Lyres promeut en marge des flux marchands un Art singulier à haute valeur artistique visant à donner le jour à des projets centrés sur la réflexion, les personnalités, les convergences musicales ... pour des productions qui exigent un temps de maturation (recherche, écriture, enregistrement, concert associé, édition partitionnelle, action culturelle, ...).

2d'Lyres promeut la Musique convergente : musique de chambre d'aujourd'hui entre mixité des langages écrits et improvisés, pour le piano, les claviers électroniques, les outils ordinatoriaux, les instruments acoustiques rares ou peu usités.

2d'Lyres est également très attaché à la création transversale avec les Arts poétiques et théâtraux, les Arts plastiques (peintures, sculptures, ...), les Oeuvres vidéastes et filmiques.

2d'Lyres soutient les oeuvres des compositeurs Patrick Defossez et Anne-Gabriel Debaecker, membres de Futurs Composés, réseau national de la création musicale.

2d'Lyres et le Duo Autres Voix de Piano reçoivent le soutien de la DRAC Champagne-Ardenne, du Département de la Marne et de la Ville de Reims.

2d'Lyres est habilitée à recevoir des dons aux oeuvres dans le cadre du mécénat pour les particuliers et les entreprises.



PLAN DE SCÈNE

