

Néo-lutherie

strohcello demonstration

<http://www.youtube.com/watch?v=S6bNKmjw2Fk>

JAVIER ALVAREZ

Maracas and Tape

<http://www.youtube.com/watch?v=vspdZY73GNo>

Le Repas du Serpent

http://www.youtube.com/watch?v=l_hULhTKhtc

HELMUT LACHENMANN

Guero (for piano), 1969

<http://www.youtube.com/watch?v=3MChTWNDAg8>

FAUSTO ROMITELLI

An index of metals

<http://www.youtube.com/watch?v=QiQ2EN20ods>

JÉRÔME COMBIER

Feux Noirs (2001)

<http://www.youtube.com/watch?v=5jagCAYLXqw>

JEAN-BAPTISTE BARRIÈRE

"Les Fantômes du Temps"

http://www.youtube.com/watch?v=_eQjSM8g5Ls

HÈCTOR PARRA

- Hypermusic Prologue

- <http://www.youtube.com/watch?v=Eopos3Cwifw>

PIERRE JODLOWSKI

Time & Money - (Percussão: Fernanda Kremer)

<http://www.youtube.com/watch?v=K1yflgZgy8w>

Jodlowski MVOS H264

<http://www.youtube.com/watch?v=pLARXmGwIO4>

KASPER TOEPLITZ, ERYCK ABECASSIS & WILFRIED WENDLING

inside KERNEL

<http://www.youtube.com/watch?v=eOoF0RAbGzk>

ALBERTO POSADAS

"Crisis"

<http://www.youtube.com/watch?v=V6LTCnNKy3E>

DENIS DUFOUR

Piano dans le ciel [2001]

http://www.youtube.com/watch?v=2NGpvnB2h_4

LE "SATURALISME"

RAPHAEL CENDO

Décombres

http://www.youtube.com/watch?v=MhJRueqMc_s
scratch data

<http://www.youtube.com/watch?v=fQ-Aw0wPLmE>

FRANCK BEDROSSIAN

de l'excès du son.

<http://www.youtube.com/watch?v=FZAywBZYgfY>

Propaganda, pour quatuor de saxophones et électronique

<http://www.youtube.com/watch?v=UVE3B78R9DA>

FRANCOIS SARHAN

la guitare automatique

<http://www.youtube.com/watch?v=9n6SbjC6Jt8>

Jerome Blais

VOIX

Présentez une courte intervention orale ... oralité / auralité
Analyse de la voix ... différents paramètres

Ecoute voix particulières :

Kurt SCHWITTERS > Ursonate

<http://www.youtube.com/watch?v=6X7E2i0KMqM>

COMPOSITEUR

John CAGE

Oeuvre : 4'33"

<http://www.youtube.com/watch?v=JTEFKFiXSx4> by David Tudor

<http://www.youtube.com/watch?v=HypmW4Yd7SY>

INSTRUMENT ... augmenté

John CAGE - Three Dances - Part One

<http://www.youtube.com/watch?v=RyNVJq6w-Ww>

COMPOSITEUR / INSTRUMENT / CAPTATION

Iannis XENAKIS | Rebonds B

<http://www.youtube.com/watch?v=iKTF0o6wYhg>

VOIX ... augmentée

Philippe Manoury - En Echo

<http://www.youtube.com/watch?v=A-MHLFjYgag>

<http://www.youtube.com/watch?v=XA4PbPKZuwk>

MUSIQUE CONCRETE

Pierre SCHAEFFER > Prossopopée > musique concrète

<http://www.youtube.com/watch?v=qwCmr6ERxfU>

INTERPRETES

Steve REICH

Piano Phase (solo) - First solo performance

<http://www.youtube.com/watch?v=AnQdP03iYlo>

COMPOSITEUR

KH STOCKHAUSEN > documentary

<http://www.youtube.com/watch?v=5rlyOaG576k>

Concert-création **CESARE**
Centre national de création musicale
38, rue Alain-Colas - 51450 BETHENY - ligne Bus 7

A l'issue du concert, un **compte-rendu détaillé** sera demandé à chacun des étudiants contenant :

- les **paramètres objectifs** : les enjeux artistiques
- les **paramètres subjectifs** : perception, critiques, ...

1) les paramètres objectifs : les enjeux artistiques

- composer la **musique savante** aujourd'hui : un enjeu crucial ! ... qu'appelle-t-on musique savante, différences d'avec le monde ( lectro-)marchand, ...

- paramètres d'analyse de l'oeuvre et composition : paramètres musicaux en jeu (instrumentarium, écriture, disposition scénique, chef, ...), macro-structure, mouvements, sous-parties, représentation symbolique et graphique d'une intention sonore et des  v nements musicaux, le conducteur / la partition, les gestes...

- analyse du son : paramètres, le dialogue avec l'instrumental, constitution du corpus de données sonores, ...

- l'interprétation : parle-t-on d'interprétation dans la création, en improvisation, ...

- notion de **Musique convergente**   : se situer ... ses racines et développements historiques :

... du **Third Stream** http://en.wikipedia.org/wiki/Third_stream *Gil Evans*
<http://www.youtube.com/watch?v=Do4fHA3KKt0>   la conjonction/
dialogue entre écriture, improvisation et technologie **Electroacoustic Ensemble** <http://evanparker.com/electroacoustic.php>, *Evan Parker*
<http://www.youtube.com/watch?v=GyYEmlhja-4...>

- esthétique : dialogue des écritures >

- **musique contemporaine** http://fr.wikipedia.org/wiki/Musique_contemporaine, *Pierre Boulez* <http://www.youtube.com/watch?v=x2A30tJAH3s>

- **musique improvisée** http://fr.wikipedia.org/wiki/Musique_improvis e
Joelle Leandre <http://www.youtube.com/watch?v=VIPzI5CI-J0> ,

- **musique électroacoustique** http://fr.wikipedia.org/wiki/Musique_électroacoustique *De Natura sonorum* http://www.youtube.com/watch?v=c_JHjUFfOs8
- les compositeurs : membres du réseau national de création musicale **Futurs Composés** <http://www.futurscomposes.com/>
- le lieu de résidence : **CESARE** - Centre national de création musicale <http://cesare-cncm.com/saison2013-2014/>
- les artistes interprètes :
- les artistes technique : le réalisateur informatique / l'ingénieur du son : le RIM
- le temps : le temps et le format temporel de l'oeuvre, organisation temporelle
- composer et habiter l'espace
- mise en place technique et technologique > plan de scène
- mode de captation : microphonie, prise directe
- le mixage, le mastreuring
- mode de diffusion : spectacle vivant, diffusion matérialisée, dématérialisée
- réalisation d'une CD : que représente aujourd'hui un CD, réseau de diffusion, de représentation
- la propriété intellectuelle ... SACEM <http://www.sacem.fr/cms/home?pop=1>

2) les paramètres subjectifs :

- votre perception (psycho-acoustique)
- votre critique

Quatre = Onze == (7)

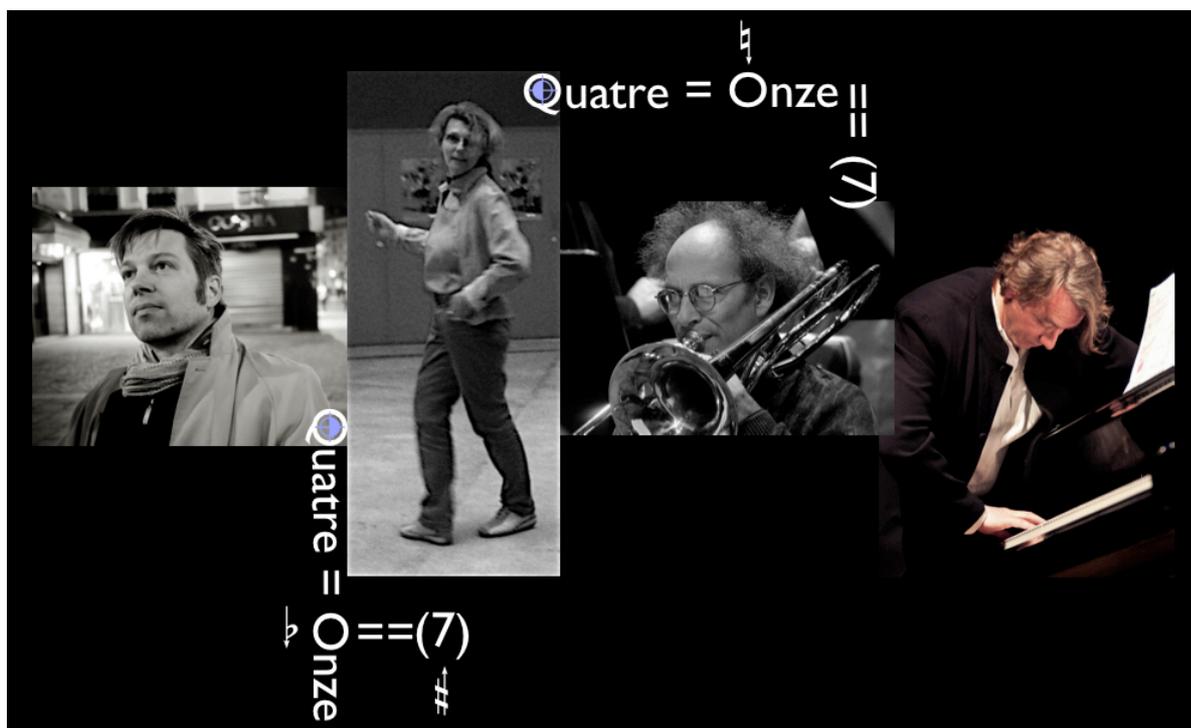
Daniel ERDMANN - saxophones ténor, soprano, baryton
Benny SLUCHIN - trombone alto et ténor, euphonium duplex

viennent à la rencontre du Duo *AUTRES VOIX DE PIANO*

Patrick DEFOSSEZ composition, piano acoustique

Anne-Gabriel DEBAECKER composition et sculpture électroacoustique *live*

Florent COLAUTTI - réalisateur informatique musicale



Dans la continuité de leur 1er album " *Pourquoi tant de ...?* " sorti chez le Label anglais **Leo Records** en 2011, le nouveau spectacle vivant du Duo *Autres Voix de Piano* s'inscrit dans une dynamique européenne : France, Belgique, Allemagne.

Quatre = Onze == (7) permet la rencontre entre un improvisateur *complet* et un *expert* de la musique contemporaine, et un noyau duettiste : piano acoustique et sculpture électroacoustique *live*. Un *ADN* de timbres mêlés reliant le jazz contemporain, la musique contemporaine et la musique électroacoustique.

Tout au long des onze combinaisons sonores et 4 mouvements de **Quatre = Onze = (7)**, le *noyau* duettiste - piano acoustique et électroacoustique *live* - offre aux solistes, saxophone et trombone, une stabilité formelle de chuchotements et fulgurances poétiques.

Le piano, *sculpteur de matière* en noir, et blanc et l'électroacoustique *live*, *peintre sonore numérique révélant les chromies*, oscillent entre conceptualisation et interprétation d'inattendues interactions où les timbres de l'écriture électronique sont colorés par la traversée de l'improvisé instrumental, où l'écriture instrumentale flotte dans l'univers écrit numérique.

De nouveaux espaces musicaux, entre moments (la structure) et instants (son déroulement en mouvement), soumettent l'*objectivité* compositionnelle électroacoustique à l'épreuve de la *subjectivité* des solistes acoustiques initiant une chorégraphie de pensées et gestes entre rigueur de fragments écrits et puissance exubérante de l'instant présent.

Pour en savoir plus www.2dlyres.net/carnet/

PLAN de SCENE

